嗚呼、復刻嬉し！

Il monde grotesco di Suehiro Maruo

大丸尾博覽會

その壹

Pan Exotica

二十一古紀新時代を擔う愛國少年少女諸君！

これぞ昭和頽廃の奇才、丸尾末廣畫伯の筆なる豪華絢爛地獄繪巻なり。

名にし負う暗黒藝術の神髄をとくと御覽じろ!!

Pan Exotica

9784309906409

1920079036009

ISBN4-309-90640-0

C0079 ¥3600E

編集快調!!

乞う御期待!!!

Kawade Shobo Shinsha

特報！

www.editions-treville.com

平成十七年夏。忌わしくも再び悪鬼羅利が帝都に舞い降りる。淫蕩が蔓延り、阿鼻渦巻く魔都と化した我が東京の命運や如何に！丸尾地獄繪巻第二幕の始まり始まり!!

『丸尾畫報EX II』

丸尾末廣

MARUO GRAPH EX II

定價：3600圓＋稅

SUEHIRO MARUO

MARUO GRAPH EX·I

丸尾畫報EX I

丸尾末廣

Pan Exotica

丸尾畫報EX I

MARUOGRAPH EX·I

SUEHIRO MARUO

丸尾末廣

Pan Exotica

MARUO GRAPH EX·I

丸尾畫報EX I

丸尾末廣

SUEHIRO MARUO

9784309906409

1920079036009

ISBN4-309-90640-0

C0079 ¥3600E

Éditions Treville

Kawade Shobo Shinsha

定価：本体3600円＋税

丸尾畫報EX

丸尾末廣

Suehiro Maruo

丸尾末廣

丸尾畫報EX I

MARUO GRAPH EX·I

Pan-Exotica

丸尾画報 EX★I
MARUO GRAPH EX★I
丸尾末広

Copyright ©2005 by Suehiro Maruo, Éditions Treville Co., Ltd.
Essays ©2005 by Suehiro Maruo, Inuhiko Yomota, Mad George and John Zorn

All rights reserved. No part of tbis book may be reproduced or transmitted
in any form or by any means, electronic or mechanical, including
photocopying, recording or by any information storage and retrieval system,
without permission in writing from tbe publisher.

Printed and bound in Japan

マルオドロールの歌

LES CHANTS DE MARUODOROR

少年少女諸君！

plate★1

天にも地
にもただ
獨人

あらかじめ死んだ戀人

plate★3

櫻の花の滿開の下

plate★1

plate*5

plate*6

女　からみつく

plate★8

plate★9

15

plate★10

plate★11

はらいそ

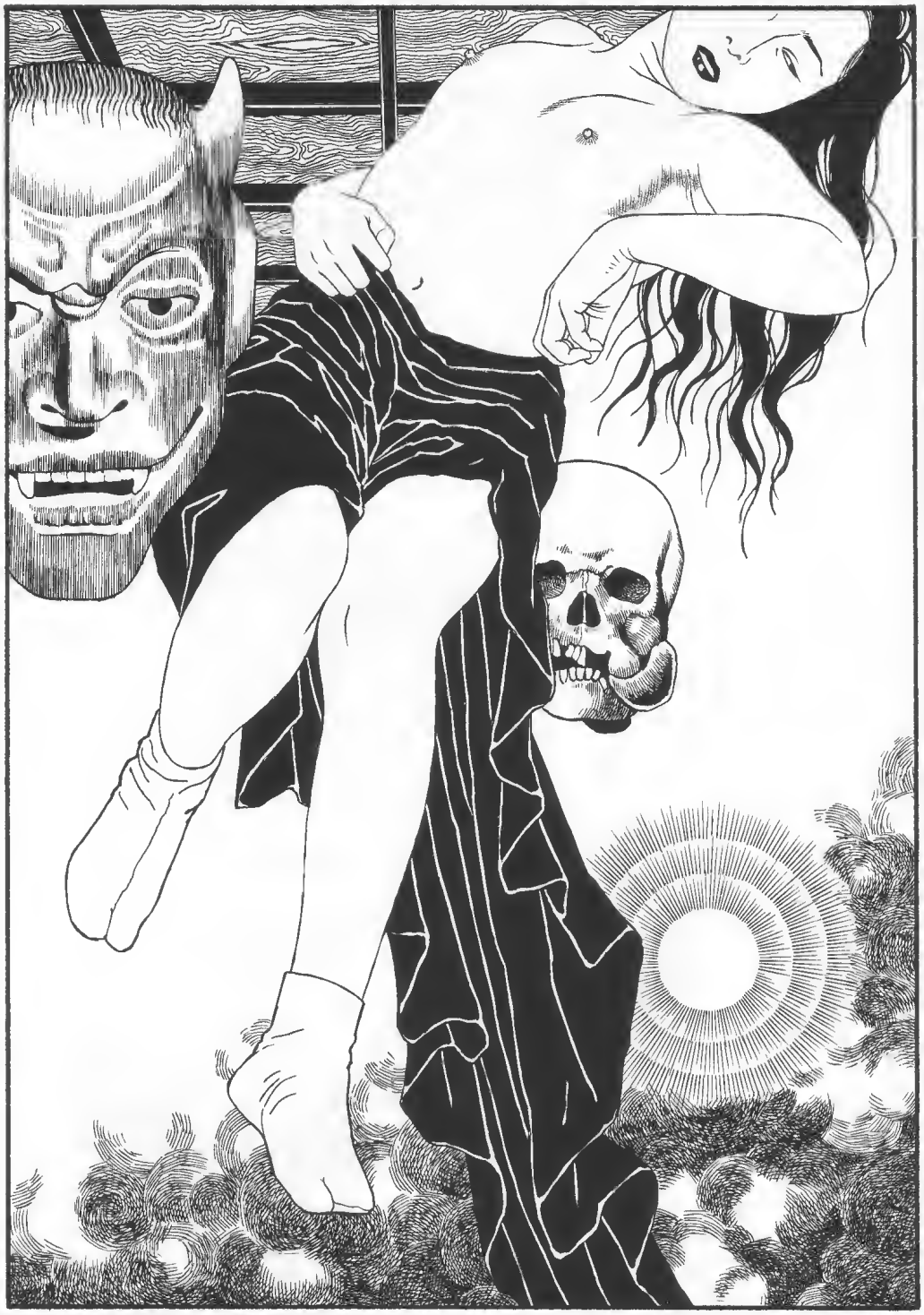
IURI
ようこそ

なんて
いい臀
なんだ！

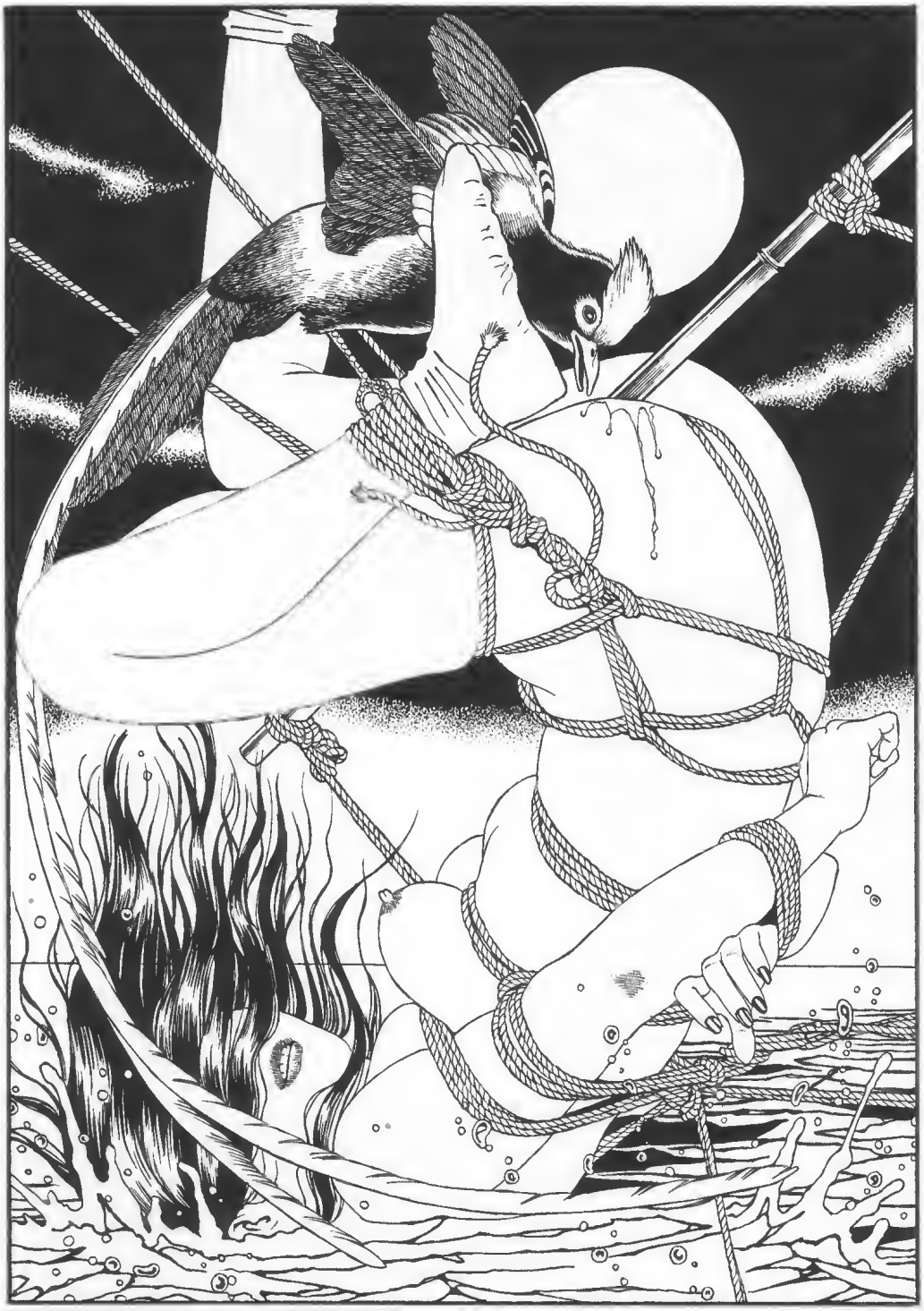
plate★13

來るべき世界

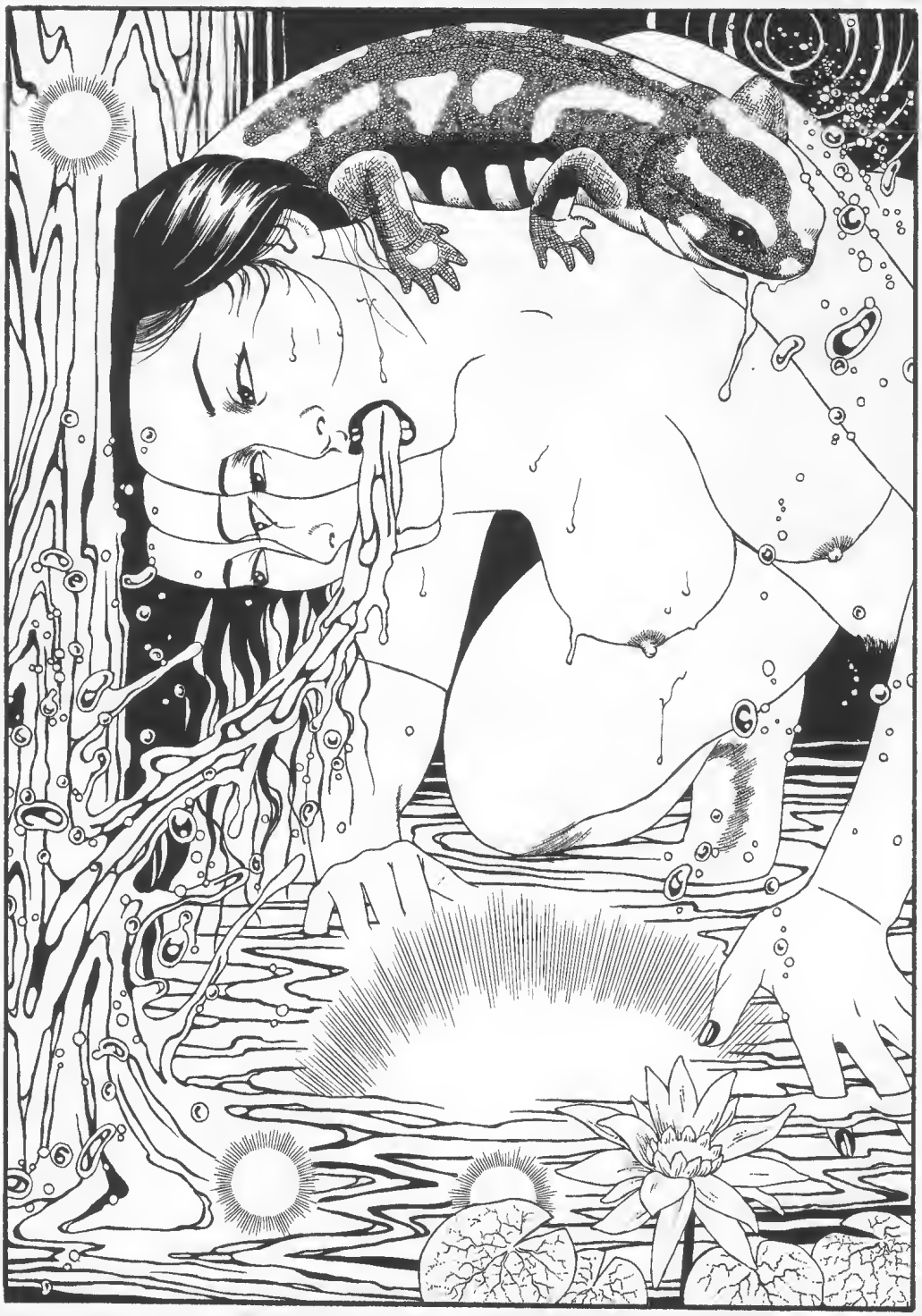
FUTURE
WORLD

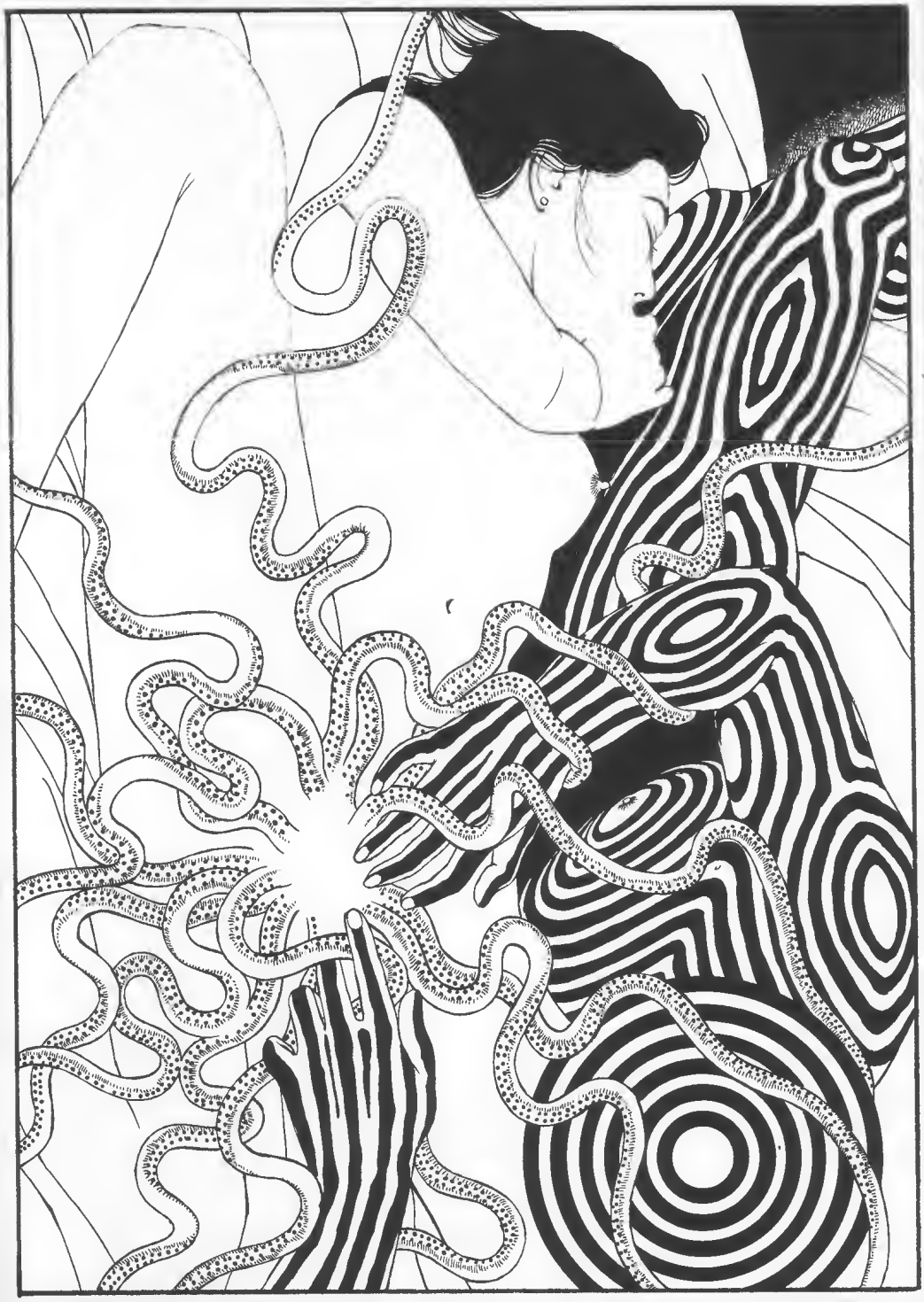


plate★15



plate★16





plate★19

plate★20

笹丸ヨリ五百連又ハ

plate★22

plate★23

©MARU.画.
ツューちゃん
あやっし!!

ホレ
ホレ
ドウダ
アナタ、
ハヤクブチコンデ

plate★26

12
1
2
11
10
9
8

plate★30

plate★32

忍者と悪女

A NINJA
AND
AN EVIL
WOMAN

山東京傳

さんへ

plate★31

機械じかけ
のチルチル
ミチル

plate★35

モンモンとする私の蛇

plate★36

惡魔降
伏怨敵
退散

天獄よい
とこ一度
はおいで

plate★38

肉の蠟人形

次回に
ご期待
下さい

plate★41

plate★42

スルオスエビロ

plate★44

plate★45

アメユジュ
トテチテ
ケンジャ

plate★16

処女の生血

學校に行きたくない

plate★19

MARU.

肉体の憂鬱

plate★51

マルオスエヒロ

福助さん大好き

王のエケン
大礼歩
女の住人
帝国館
電気の敵
一寸法師
来るべき世界

かっこよく
死にてぇ
な！

オシャレコウベ

plate★55

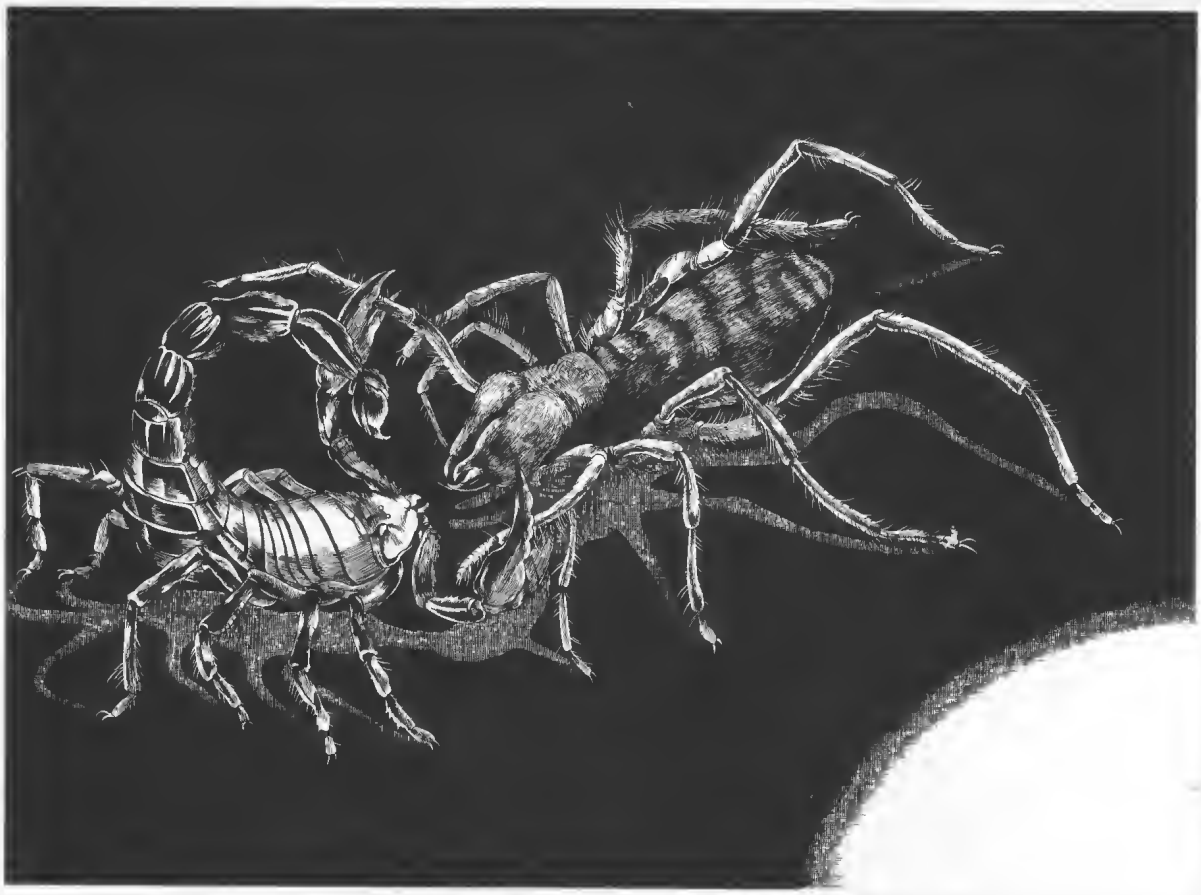
帝都物語
★I★
東京の黙示録
TEITO
MONOGATARI
★I★
Tokyo Apocalypse

plate★00

planche★61

ptaszek

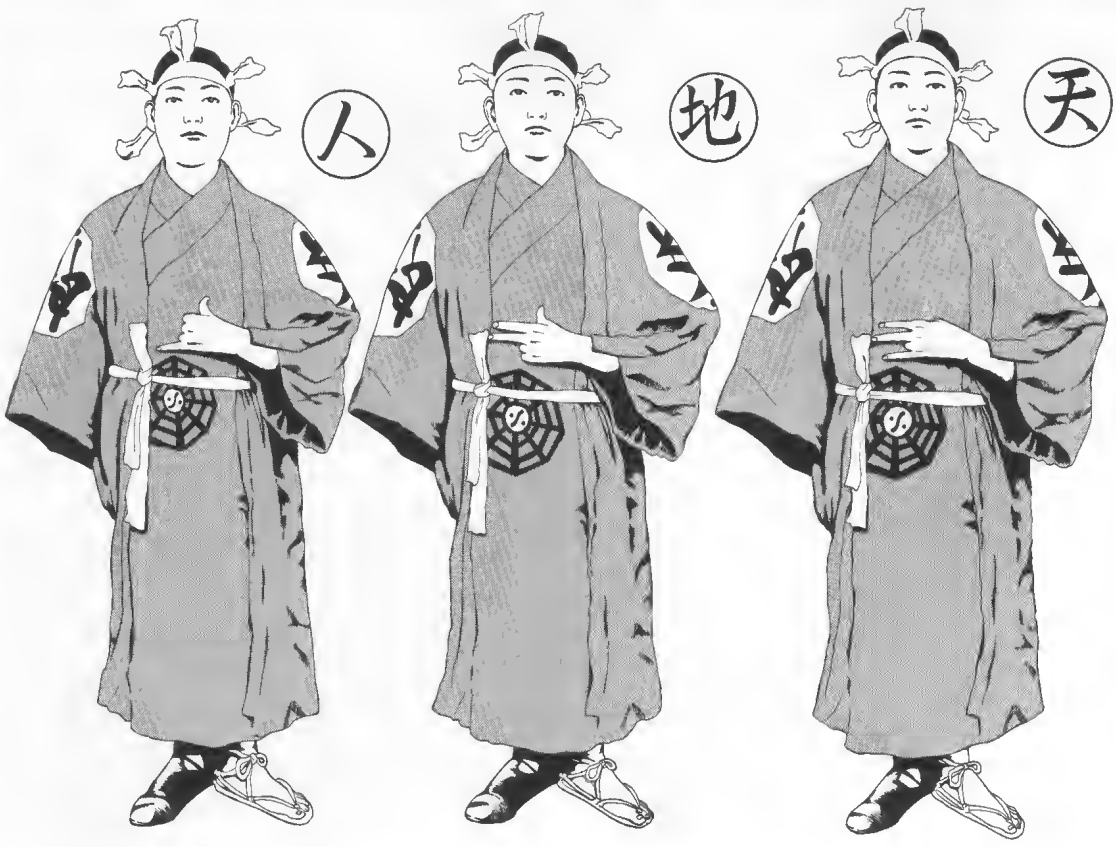
plate 70



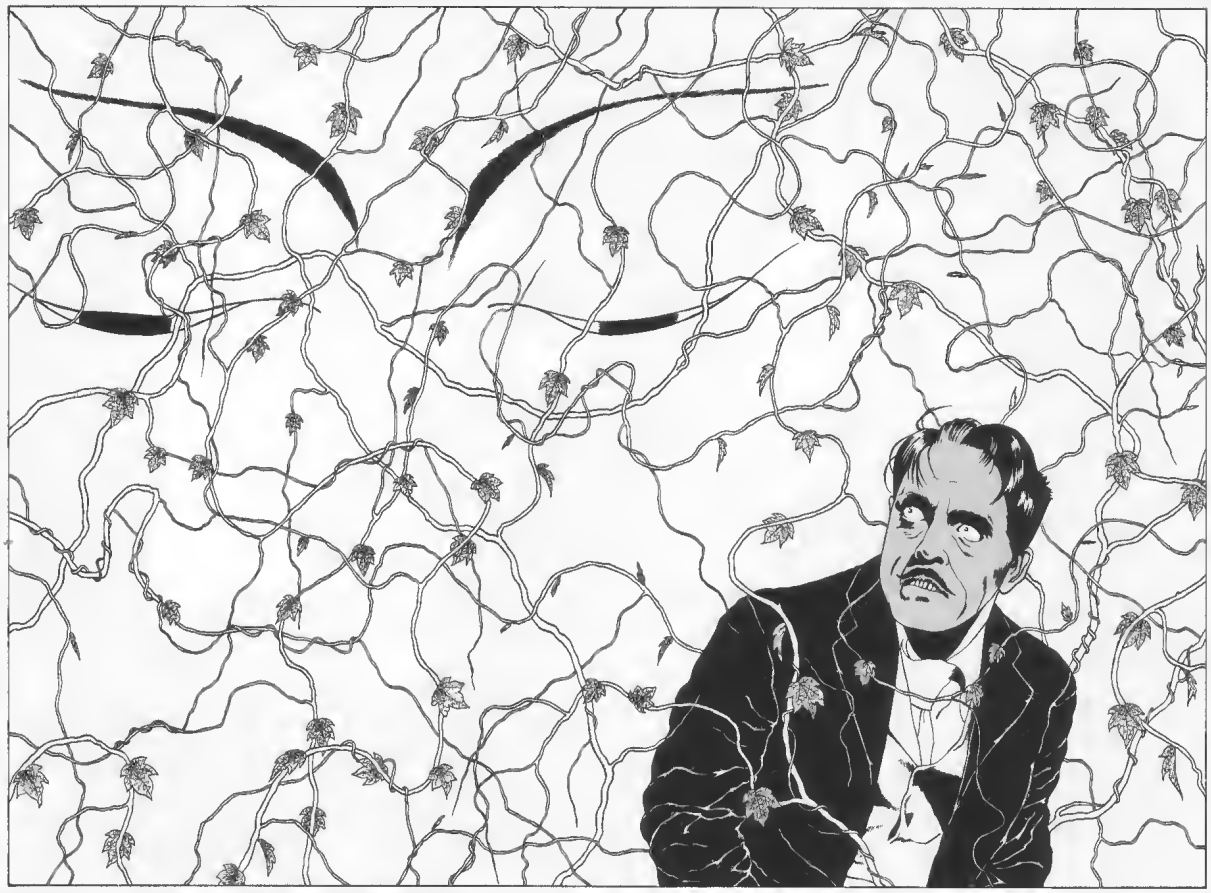
plate★71

plate#73

plate★74



plate★76



plate★77

plate★78

plate★79

plate★80

plate★8]

planet83

plate★84

plate #80

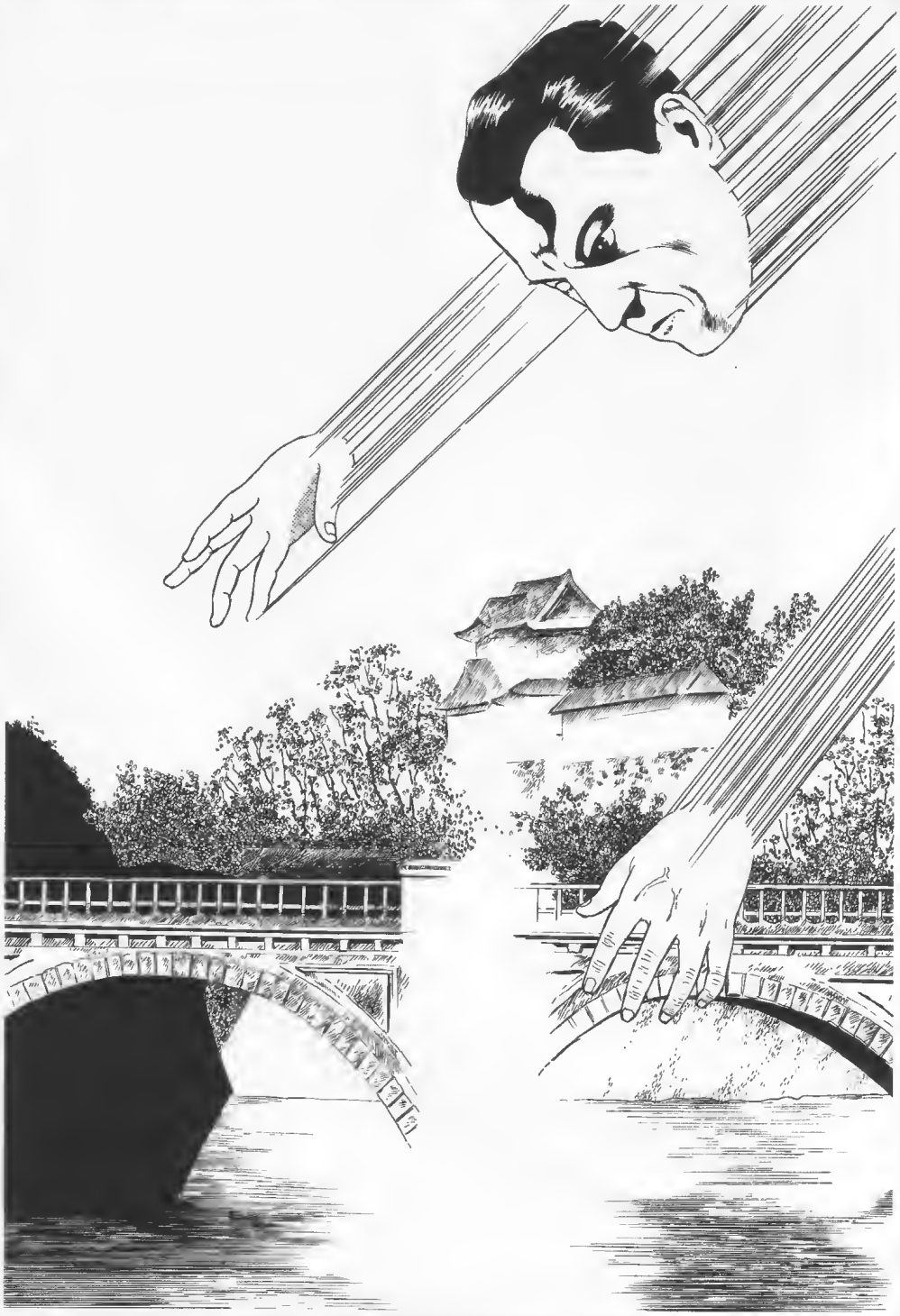
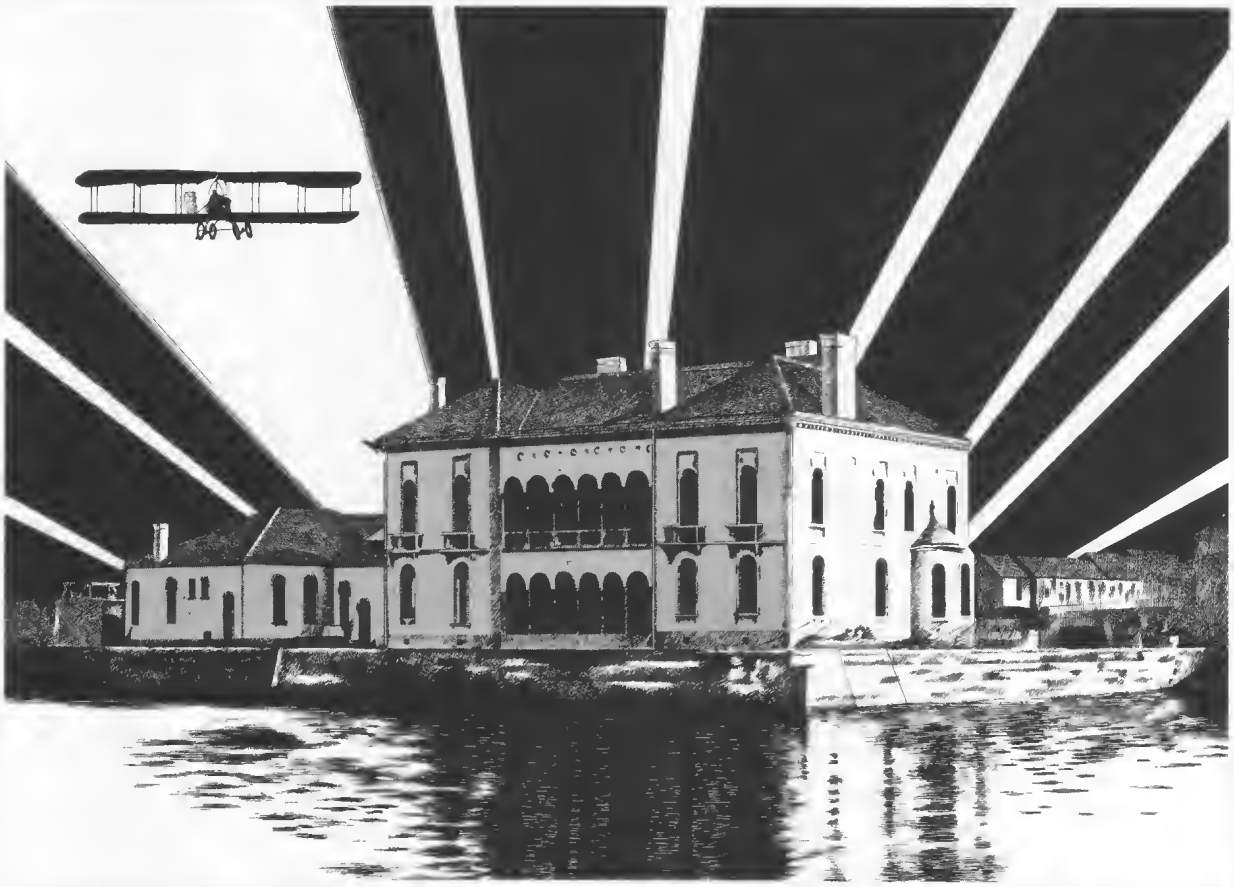
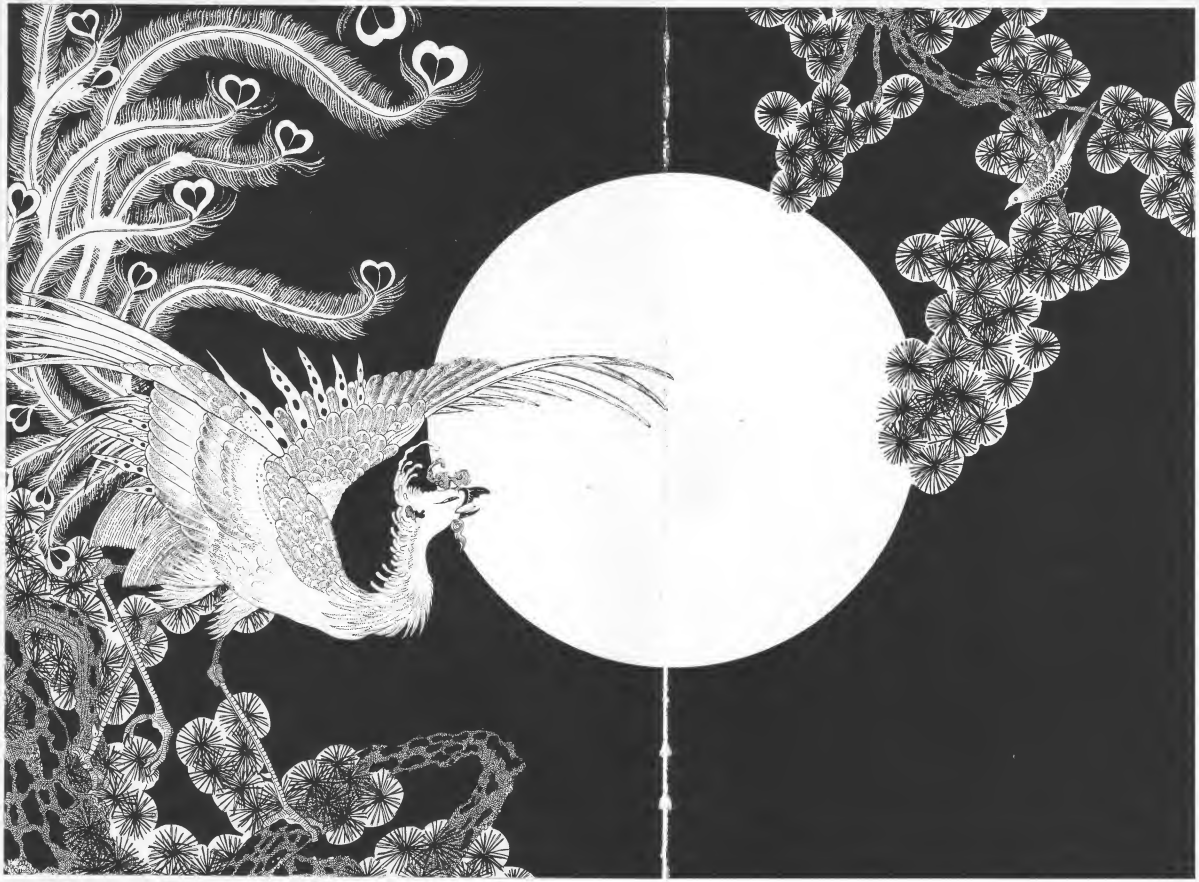


plate*80



plate★92

plate★93



だって？

丸尾✪少年時代のアイドルでした。とにかくカッコ良くってね。「エイトマン」がヒットしてる時四日間で二時間しか寝れなかった事があったんだって。信じられない！

華宵❖君とは大違い。（笑）

丸尾✪昭和三〇年代の漫畫は大きく分けて、手塚治蟲タイプと吉田龍夫タイプと貸本タイプがあるんだけど、桑田さんはそのどれにも屬さない。あれだけ人氣のある人に似たようなタイプが出てこなかった。マネしようにもうまくいかないんです。今昭和三十八年の少年マガジンを見るとちばてつやさんの「紫電改のタカ」と桑田さんの「エイトマン」は群をぬく出來映えなんですが、その時代を代表するものが實はその時代から孤立しているわけです。

華宵❖天才は浮くんだね。

丸尾✪でも昭和四〇年代も半ばになってくると水木しげるさんとかさいとうたかをさんとか新しいスタイルを持った人がメジャーになってきて、桑田さんは急に古くなって仕事が減ってくる。

華宵❖やっと漫畫家らしい話になったね。本當は手塚さんだって古くなって、およびでなくなってたんじゃないの。

丸尾✪あの人はそれを乘りきった。まだ新人の頃に手塚さんとは一度だけ面識があるんですが、ちゃんとこちらの作品を見てくださってて、嬉しかったので新しい本を送ったら返事を封書で下さった。自分の豪華本が出た時にはサイン入りで送って下さいました。

華宵❖マメな人だね。ところで花輪和一さんの話がちっともでないね。

丸尾✪わざとしなかったのです。花輪さんは自分の事を話題にされるのが嫌いな人ですから。

華宵❖？？

丸尾✪花輪さんはたぶん先生の繪は興味ないと思います。あの人は伊藤彦造さんが好きみたいです。

華宵❖君もいちおう同業者に關心をもってるわけだね。

丸尾✪最近はやたらと漫畫やＴＶにくわしい奴が多くて、むくつけき男が飲み屋で懷かしのアニメだの懷かしのアイドル歌手だの、そんな話を神妙な顏してしゃべってるもんであんまり漫畫の話はしたくなかったのです。

華宵❖なるほど。おたくというのは言葉としてつまらない。マニアとかフリークの方がいい。

華宵❖漫畫から學ぶ事は少ないか？

丸尾✪少ない。ただ自分の論理と生理に忠實な人間が一番おもしろいのです。

華宵❖カラヴァッヂオ。

丸尾✪カラヴァッヂオの「ホロフェルネスの首を切るユディト」は僕の偏愛する繪の一枚です。

華宵❖なんだ結局血の出てる繪か。私はジョエル＝ピーター・ウィトキンという人の寫眞を君から見せられた時吐き氣がしたよ。

丸尾✪先生にはベルナール・フォコンの方が良かったみたいですね。この人の子供のマネキンを使った寫眞は本當にきれいです。阿部公房さんもファンのようです。

華宵❖そうやら今は繪より寫眞の時代だね。

丸尾✪活字にはコンプレックスはありませんが寫眞や現實に對してはちょっとコンプレックスがあります。

華宵❖いよいよ私は遠い過去の人ってわけだな。だんだん眠くなってきたので、ではこのへんでさようなら。

丸尾✪わざわざ來て下さってありがとうございました。

かいな問題を解放しました。

華宵❖繪柄がすなわち個性ではないよ。

丸尾✪ダリにしても一番影響をうけたのは寫眞だろうな。ブニュエルと組んで映畫をものにしてるし。

華宵❖ブニュエルといえば「忘れられた人々」に出てくる不良少年ガイボはダリに似ているね。

丸尾✪ダリの「聖アントワーヌの誘惑」は映畫の爲に書かれた競作でエルンストのものが一位になったんですよね。

華宵❖「聖アントワーヌの誘惑」ならグリューネバルトのものが良い。私はダリのようなヒステリックな目立ちたがりの奴は嫌いだ。「内亂の豫感」という繪は勃起した男根を思わせるが、ダリは案外ホーケイで不能氣味の男だったのかも知れない。

丸尾✪ダリとガラの關係はジョン・レノンとオノ・ヨーコの關係に似ているような。横尾忠則さんがダリの家を訪ねた時ガラに會って聖母のイメージがこわれてしまったそうです。元々、聖母って感じはしないけどね。

華宵❖「何かお土産持ってきたの?」って聞かれたんだろう。ダリの話をしているとむかつくので話題をかえよう。バルチュスは好きかな?

丸尾✪好きです。

華宵❖あの人の奥さんは日本人なんだって?

丸尾✪娘の名前が雪子っていうんです。奥さんが日本人と知ってあの人の繪がよくわかってきました。胸もお尻も小さい平面的な體をした女の子ばかり出てくる。西洋人の女は子供と大人の違いがあんまり無いんだ。日本人の平面的な體は少女的に見えるんで好きなんでしょうね。

華宵❖なるほど。日本文化が好きなヨーロッパの畫家はすぐ浮世繪にとびつくけど、バルチュスは浮世繪とは關係なさそうだね。藝術家は作品がすべて、という考えで自分を露出したがらない。ダリとは正反對。

丸尾✪以前テレビに出てましたが、着物姿でした。スイスの自宅には日本料理の板前さんの家族が同居してるそうです。

華宵❖私の描く女の子とはだいぶ異質だ。

丸尾✪先生の描く女の子は實は男の子が女裝してるんじゃないかと思わせるんです。男の子は實は女の子が男裝してるような。寶塚みたいな倒錯的な感じ。よくいわれる事ですが。

華宵❖私は普通に描いてるつもりだが。

丸尾✪先生の繪の明るさや抒情性はなんとなく白々しいのです。

華宵❖それはリアルタイムで見てないからだよ。私の繪は時代に貼り付いてる。バルチュスの繪畫とは初めから別物だ。夢二さんの繪は今でも生きてるが、私の繪はすでに死んでいる。

丸尾✪僕はそこが好きなのです。普遍性のなさが。古いものは古いから良いのです。

華宵❖懷古趣味というのはいいもんだ。

丸尾✪單なる懷古趣味に徹する事が出來ないところに弱味があるんです。僕の場合。

華宵❖古い人の話ばかりだね。

丸尾✪少し新しい人でロジャー・ディーンなんか好きです。

華宵❖知らん名だ。

丸尾✪イエスのレコードジャケットを描いてた人なんですが七〇年代では横尾忠則と竝ぶ人です。最高傑作はユーライアヒープの「マジシャンズバースディ」の見開きジャケット。

華宵❖フランク・フラゼッタはどうだ?

丸尾✪あの人は漫畫家に人氣があるんです。シュワルツェネッガーみたいな男がよく出てくる。ゴシックSFアート。原稿料も破格。

華宵❖漫畫家の名前が出てこないね。桑田次郎さんが好きなん

華宵❖好きそうに思えるものでも嫌いなものって多いね。浮吉繪はどうかね。

丸尾✪北齊・國芳・芳年の三人以外興味ないです。シャラクだのウタマロだの氣持ち悪いです。芳年の繪でも「風俗三十二相」のような美人畫に類するものは興味ないんです。

華宵❖そうだろうね。役者繪や美人畫というのは描かれている人物が自分の好みのタイプでなければ意味がない。寫樂のあんな變な顏なんかがどこがいいんだろうね。私の描く男の子や女の子のほうがずっと色っぽいだろう。

丸尾✪芳年の「鬼神於松四郎三郎を害す圖」なんか大好きなんですが、人物はマネキン人形みたいでセクシュアリティと關係ない。

華宵❖「英名二十八衆句」にしても人物に生々しさがない。あの血も芝居の血糊みたいでね。別に恐ろしくはないね。

丸尾✪あの繪を恐ろしがるのはポーズかな。恐そうな繪なので恐がってみせないと惡いんじゃないかという。

華宵❖芳年は特に女性の描き方がのっぺら坊で現實味がないんだが、その門下から鏑木清方や伊藤深水のような美人畫家が輩出してるのが變。

丸尾❖日本人の平面的な顏を描くのに浮吉繪はすごく合う。浮吉繪の顏はだいたいななめ向きなんだけど、正面から見た顏は描きにくいようで鼻すじの描き方なんか變。

華宵❖伊藤彦造くんなんか芳年と共通する處が多いがね。

丸尾✪伊藤さんは日本的と思われているんだろうけど、あれは西洋人の顏なんです。沼正三もそう言っておりました。

華宵❖あんなりっぱな鼻をした日本人はおらん。竹中英太郎くんや梁川剛一くん、小林秀恆くん林唯一くんなんかどうかな。

丸尾✪みなさん好きです。

華宵❖私より好きだったりして。

丸尾✪實は最近そうなんです。エヘヘ。江戸川亂歩の「黑蜥蜴」の林唯一さんの插繪は最高ですね。「孤島の鬼」の竹中英太郎よりずっといいです。

華宵❖私に遠慮はいらないから一番好きな畫家の名を言ってみなさい。

丸尾✪マックス・エルンストです。

華宵❖なんだ超現實派か。

丸尾✪「百頭女」や「聖アントワーヌの誘惑」を見た時、目の皮が一枚も二枚もむけました。もう三十數年前です。

華宵❖すいぶんヒリヒリしたろうね。

丸尾✪シュールリアリズムといえばもうマックス・エルンストなのです。

華宵❖しかし、今さらシュールリアリズムなんてものは……。

丸尾✪今さらっていっても。それは先生も同樣ですよ。シュールリアリズムが形骸化したのはとっくの昔です。シュールリアリズムのスタイルや理念なんてどうでもいいのです。ただエルンストやダリやポール・デルヴォが好きなだけです。彼等の繪はたいへんおもしろい。

華宵❖それは認めよう。現代美術やアメリカ、アメリカしたようなイラストレーションに比べて、はるかに良い。エルンストというのはひどく神經症的だな。

丸尾✪エルンストの顏を見ればわかるけど、あれは鳥族の男です。竝の人間にあんな感覺がそなわるわけがない。

華宵❖幻想的繪畫というからつまらなくなるんだ。幻覺的というべきだろう。

丸尾✪想像力でなく幻覺力。エッシャーとかギーガーなんかもエルンストの同類です。特に日本では幻想性は情緒性と結びついています。エルンストはすぐれて非情緒的です。それと「百頭女」のような銅版畫のコラージュは繪から「繪柄」というやっ

高畠華宵VS.丸尾末廣

丸尾✪こんばんわ！
華宵❖こんばんわ！
丸尾✪先生が亡くなられてから何年になりますか？
華宵❖四十年になるね。こんな亡霊にいまさら何の用？
丸尾✪いや、いや、先生の繪はいまだにファンが多いのですよ。
華宵❖君はずいぶん私の繪からかすめ盗ってるみたいだね。
丸尾✪かすめ盗ってるなんて失禮な。サンプリングと言って下さい。
華宵❖同じ事だよ。サンプリングというのは合法的盗作だよ。
丸尾✪先生の繪の魅力は百％人物にあるんです。人物をぬいたら何も殘らない。アイドルのブロマイドのようなもんです。伊藤彦造さんとはそこが違う。
華宵❖伊藤さんの繪だって背景はほとんど意味がない。人物がすべてだ。
丸尾✪ですが、伊藤さんの描き方はディテールにフェティッシュな描寫がある。描寫力の凄みだけで勝負できる繪です。
華宵❖あの體にへばりついた血管のような着物のシワの描寫。デモーニッシュ鞍馬天狗。
丸尾✪稻垣足穂が先生と伊藤さんと樺島勝一さんの三人を「A感覺三羽烏」と書いています。
華宵❖なにそれ！
丸尾✪漫畫を描いてますとね、人物だけ力入れて描いてもしょうがないわけです。背景の情報量が少ない繪はもう通用しないんです。僕は先生に影響をうけていると思われているんですが、實はちょっと違う。僕はマネをしたわけで、それでも結局自分の生理が出る。
華宵❖君は線が冷たい。
丸尾✪先生には自分とは異質のものを感じてたんですが、マネをする事はそれ自體が目的なのです。樂しいですよ。
華宵❖寺山修司のやり方みたいな。
丸尾✪そうです。自分のパーソナリティが確立していないから人のマネをするわけではない。最後には自分の作品、他人の作品というオリジナリティの境界線を曖昧にしてしまう。
華宵❖おもしろいね。だけどそんな方法論はあまり通じないよ。ただ影響を受けていると思われるだけだ。竹久夢二さんは好きか？
丸尾✪興味ないです。
華宵❖ビアズリーは？
丸尾✪氣持ちわるい。
華宵❖繪金は？
丸尾✪田舎くさい。
華宵❖伊藤晴雨は？
丸尾✪畫家としては興味がありません。SMパフォーマーとして好きです。

高畠華宵先生と語る宵

TALKING
WITH KASHO TAKABATAKE AT NIGHT
KASHO TAKABATAKE vs. SUEHIRO MARUO

たくさんの観光客が、アーミーに処刑されている人々を写真や八ミリで撮影している。突然一人のアーミーが女性観光客の一人を犯し始める。彼女は抵抗するどころか、夫らしき男を呼び、一緒に記念撮影をしている。主人公が己の大便を錬金術によって金にかえているシーンもある。そしてあのブニュエルとダリによる『アンダルシアの犬』では、男がバルコニーに座っている女の目玉をかみそりで切るというショッキングなオープニング・シーンが展開される。このように強烈で滑稽なイメージのコラージュも、やはり丸尾作品と共通する藝術感覚ではないだろうか！

私がはじめに具象派シュールリアリズムと強調したのは、イメージ傳達のツールとして、リアリズムの技術レベルが高ければ高い程、その作品は説得力を持つからである。丸尾氏、ダリ、ハンス・ベルメール、ギーガーからホドロフスキー、そしてデビッド・リンチに至るまで、彼らのコンセプトは無意識的シンボリズムでありながら、見事な技術によってその不可解なイメージが美しく具象化されている。

丸尾氏獨特の非常に日本的な線の使い方、題材のドイツ表現主義、インダストリアル・ミュージック、そしてホラー映畫等の要素がフュージョン化した作品はどれも素晴らしいが、ストーリー展開やキャラクターへの感情移入度、そしてシュール性とのバランスといった面から觀ると、『少女椿』が最も優れた作品だと思う。「シュールは死んだ」などといわれる近代藝術の流れの中で、マンガ、音樂、映畫といったコマーシャル・ベースの藝術の中に具象派シュールリアリズムは堂々と純粋藝術性をもたらして、今、まさに「ネオ・シュールリアリズム」として近代藝術の新しい波となっているのだ。そしてこの畫集は、丸尾氏が「マンガ家」としてだけではなく、「ネオ・シュールリアリスト」としての存在を證明する一冊となるのではないだろうか。

［まっど・じょーじ——SFX藝術家／音樂家／監督］

ネオ・シュールリアリストとしての丸尾末廣

SUEHIRO MARUO
AS A NEO SURREALIST
MAD GEORGE

マッド・ジョージ

中學二年の秋、「ダリ」の作品を觀た瞬間から、私は具象派シュールリアリズムの魅力に取りつかれた。一九七〇年、萬國博覽會の年、ちょうどラジオの深夜番組で「反戰フォーク」が流れ出した頃である。

その頃のフォークシンガーの一人に三上寬というものすごい男がいて、私に強烈な印象を殘した。彼の歌はいわゆる「反戰フォーク」では無く、「怨歌」という獨自のもので、私にとっては言葉と叫びのシュールリアリズムであった。

例えば彼の歌にこんなものがある。

——パンティーストッキングのような空——

「おいらが眺めた空は、パンティーストッキングのように透き通ってはいたが、バーゲンセールの値札が付いていて、チリ紙とも交換できなかったんだ、チリ紙とも交換できなかったんだ！」

このような三上寬の吾界のイメージが持つ獨特なニュアンスは、丸尾作品のそれにオーバーラップするように思える。兩者の作品では、嫌惡感を與える描寫、いわゆる下品さ、そして殘酷性などが不條理に絡み合わされている。そこに單なるポルノ作品や本質的に邪惡で低俗な作品には見られない藝術的價値が存在している。

アレハンドロ・ホドロフスキーの『聖なる山』にこんなシーンがある。

たのではなかっただろうか。

丸尾末廣の線は同時代の誰にも似ていない。それは事物の輪郭をなぞりもしなければ、質量を忙しげに描寫もしない。引かれた線は、あたかも研ぎ澄まされたナイフのように、白い畫面にむかって切りつけられるのだ。切斷し、分割するために引かれる線の鋭さ。丸尾末廣の描く登場人物は、いつ自分がふたたび別の線によって切り取られ、處刑されるかもしれないという殘酷な宿命のもとにある。少女はなぜにあのように純白の肢體をもっているのか。夜はなぜあのように漆黒であるのか。答えは簡單だ。描きこまれる前の紙が純白であり、描くとは文字通り、墨を流すという作業であるからだ。もし目の前の白紙が無垢をたたえた少女の皮膚であるとすれば、描くという行爲はさながら刺青に似て、サディスティックな刻印のわざに近づくことだろう。漫畫が、いやもとい、一枚の繪が白に平面のうえに刻みこまれた、切りつけられた黒い線の痕跡であるという素朴な事實を、丸尾はわれわれに想起させる。自殺を企てる者は、しばしばためらい傷を手首に殘す。丸尾末廣は犯行の現場に、いっさいのためらい傷を殘さない。

ひとりのドイツ人が、第三帝國のもとですごした少年時代を回想し、ある悲痛な記憶を心のうちに蘇らせたとする。だが同時に、ふと手にしたヒトラーの肖像寫眞を前に、いつしかノスタルジアを感じている自分を發見したならば……。ミラン・クンデラは『存在の耐えられない輕さ』のなかで、こうした事態を「道德的倒錯」と呼んで理解しようとしている。この倒錯は、何に基づいていて、何によって救濟されるのだろうか。

丸尾末廣が生きているのは、ナチスを含めて、いっさいの記憶が歷史の惡夢という重力から解放され、「存在の耐えられない輕さ」を生きている現在という狀況である。そこではあらゆる畫像が戲れの對象かつ主體となり、同一の場所のなかで際限のない出會いと衝突とを繰り返している。もし彼に倒錯と呼ぶべきものがあるとすれば、それは性的なものではなく、道德的なものであるだろう。『丸尾畫報』のなかにもちこまれているのは、歷史のなかでアブジェクション（おぞましいもの）として烙印を押され、ながらく忌避の對象とされてきた圖像、すなわちファシズムの記憶であり、畸形であり、また切斷された身體である。だが、こうした死への欲動に滿ちた映像の特權的な蒐集家である作者は、そのすべてを對等にひとつのテーブル、ひとつの平面、ひとつのタブローのうえに竝べて見せることで、あらゆるものが歷史の重力を喪失し、欲動そのものがもはや廢墟、殘像と化してしまった今日の狀況を體現している。恐怖は實在する。だが、それは殘像として存在するのであり、さらにいえば、實體としては終りを告げ、殘像として殘っているがゆえに、存在しているのだ。丸尾末廣は倒錯者であることで道德的たりえようとする、きわめて困難な道を選んできた。キッチュとステレオタイプの狹間にあって、獨自にまがいものの宇宙を築きあげようとする彼がある種のモラルを體現しているように見えるならば、それはまさに最初の世紀末を迎えた今日の日本が、さかしまの光線のもとに眺められなければならない、不幸な倒錯を病んでいるからであろう。

［よもたいぬひこ——批評家］

恐怖の殘像——丸尾末廣のために

四方田犬彦

「わたしの生涯にわたる情熱とは恐怖であった」と書いたのは、トマス・ホッブスであった。丸尾末廣のことを考えるたびになぜか思い出されてくるのは、十七吉紀にイギリスで活躍したこの政治學者の言葉だ。

丸尾末廣の描く宇宙には、いたるところに恐怖がみちみちている。邪悪な小人によって密かに殺され、食べられてしまう、純眞な少年。畸形兒の誕生をいまかいまかと待ち受ける、三人の兄弟たち。夕暮れどきの街外れで、變質者の中年男のまえで無邪氣に微笑してみせる、可憐な少女。大氣のすみずみにまで恐怖が充滿している。だが、それは同時になんと甘美で、夢幻的な魅惑に滿ちていることであろう。もし三島由紀夫が今生きていたならば……と、わたしは空想する。『美しい星』の作者は丸尾を發見するや、たちどころに手を差し伸べ、賞贊の言葉を惜しまないことだろう。そして丸尾は、そんな三島由紀夫をも瞬く間に作品のなかに閉じこめてしまう。聖セバスティアーノを演ずる三島の顔のうえに、ルイス・キャロルから借り受けてきたチェシャ猫の顔を被せてしまい、古典的な殉教圖をただちにいかがわしく、まがいものめいた映像に變えてしまう。

いかがわしく？　まがいものめいた？　いかにも、その通り。

森村泰昌は最近の理論的な著作のなかで、美とは歷史を通してつねにまがい物として現れてきたと書いている。ルネッサンスの神々の繪畫は、そもそもが古代の神像のリメイクであり、まがい物であった。近代の裸婦像はルネッサンスの神々の繪畫の、吉俗的にしてスキャンダラスな變奏であった。そして二〇吉紀の銀幕のスターたちのあり方は、その泰西名畫の吉界で神話化されてきた美の、はるかに大衆的で、俗悪で、派手派手しい模倣であった。時代が移り變わってゆくにつれ、美を表象するメディアも、モードも變容を遂げていくわけだが、いかなる時代にあっても一貫しているのは、それがつねに先行する時代の美の規範に對して、一見したところ僞物じみた、俗悪さとして最初立ち現れるという事實である。

であるとすれば、丸尾末廣を贊美するのにどうして躊躇する必要があるだろうか。そこでは吉界のあらゆる美が廢墟となって朽ち落ちたあとの斷片が、いたるところに散らばっている。往年のハリウッドの美少女スターであるリリアン・ギッシュがハンス・ベルメールに出會い、吸血鬼ノスフェラチュが高畠華宵の美少年に重なりあう。すべてはいちように俗悪なるものの回歸という形をとる。だが、回歸するものが俗悪で、凶々しい存在であるとき、われわれの社會はそれを美といい習わしてき

FRIGHTENING AFTERIMAGE
—FOR SUEHIRO MARUO
INUHIKO YOMOTA

SUEHIRO MARUO —A GREAT JAPANESE ORIGINAL

JOHN ZORN

Working intimately at a small children's desk, Maruo Suehiro has created an intense and personal world of mystery and imagination that draws upon tradition yet looks bravely towards the future. His work is intuitive, complex, multi layered and illustrates the depths of the japanese psyche with honesty, courage and a striking visual style. He is a visionary, an iconoclast, a maverick. Maruo Suehiro is one of Japan's great originals.

NYC 2005

［じょん・ぞーん——音楽家］ *translation / Kyoko Jimbo*

丸尾末廣
——偉大な日本のオリヂナル

ジョン・ゾーン
翻譯＊神保京子

丸尾末廣は小さな子供用の文机で懇(ねんご)ろに仕事する。彼は、傳統を踏まえながらも勇敢に未來を見据えつつ、ミステリーとイマジネーションの强烈で私的な吾界を創りだした。作品は直感的、複雜かつ多層的であり、日本人の精神の深みを、率直で豪膽に、際立った視覺的スタイルによってイラスト化する。彼は幻視者であり、偶像破壞者(イコノクラスト)にして異端者(ヘーヴェリク)である。丸尾末廣は、日本の偉大なる獨創者(オリヂナル)のひとりなのだ。

二〇〇五年、於 紐育

SUEHIRO MARUO
—A GREAT JAPANESE ORIGINAL
JOHN ZORN

【初出一覧】List of First Things

往之巻

PLATE
1 …… Naked City by John Zorn『torture garden』LP/CD 用イラスト、1990 年
2 …… 演劇集團池の下、寺山修司作『身毒丸 2000』ポスター、2000 年
3 …… 雑誌表紙、2005 年
4 …… 雑誌表紙、2005 年
5 …… ASSFORT『FREE PUNK CUSTOMIZE KIT』CD ジャケット用イラスト、2001 年
6 …… ASSFORT『FREE PUNK CUSTOMIZE KIT』CD ジャケット用イラスト、2001 年
7 …… 文藝別冊「總特集 團鬼六」(KAWADE 夢ムック)、2000 年
8 …… 演劇集團池の下、寺山修司作『大山デブ子の犯罪』ポスター、2004 年
9 …… 雑誌表紙、2005 年
10 …… 火坂雅志『京都呪殺』ブックカバー(講談社)、1991 年
11 …… 『スターリン・トリビュート・アルバム』CD ジャケット用イラスト、2001 年
12 …… 演劇集團池の下、寺山修司作『邪宗門』ポスター、2005 年
13 …… メリー『個性派ブレンド〜純情・情熱篇』CD ジャケット用イラスト、2003 年

14 〜 18 …… 岸田理生『水妖記』插繪(角川文庫)、1993 年
19 〜 21 …… 火坂雅志『京都呪殺』插繪(講談社)、1991 年
22 …… 「保健室の吸血鬼」(『パラノイアスター』河出書房新社)、1985 年
23 …… 荒俣宏『ゑびす殺し』(德間書店)、1990 年
24 …… 戸川純『戸川純のユートピア』(廣濟堂出版)、1987 年
25 …… 「ダ・カーポ」(マガジンハウス)、1992 年
26 〜 33 …… 菊地秀行「闇さまよう者」(「週刊プレイボーイ」集英社)、1995 年

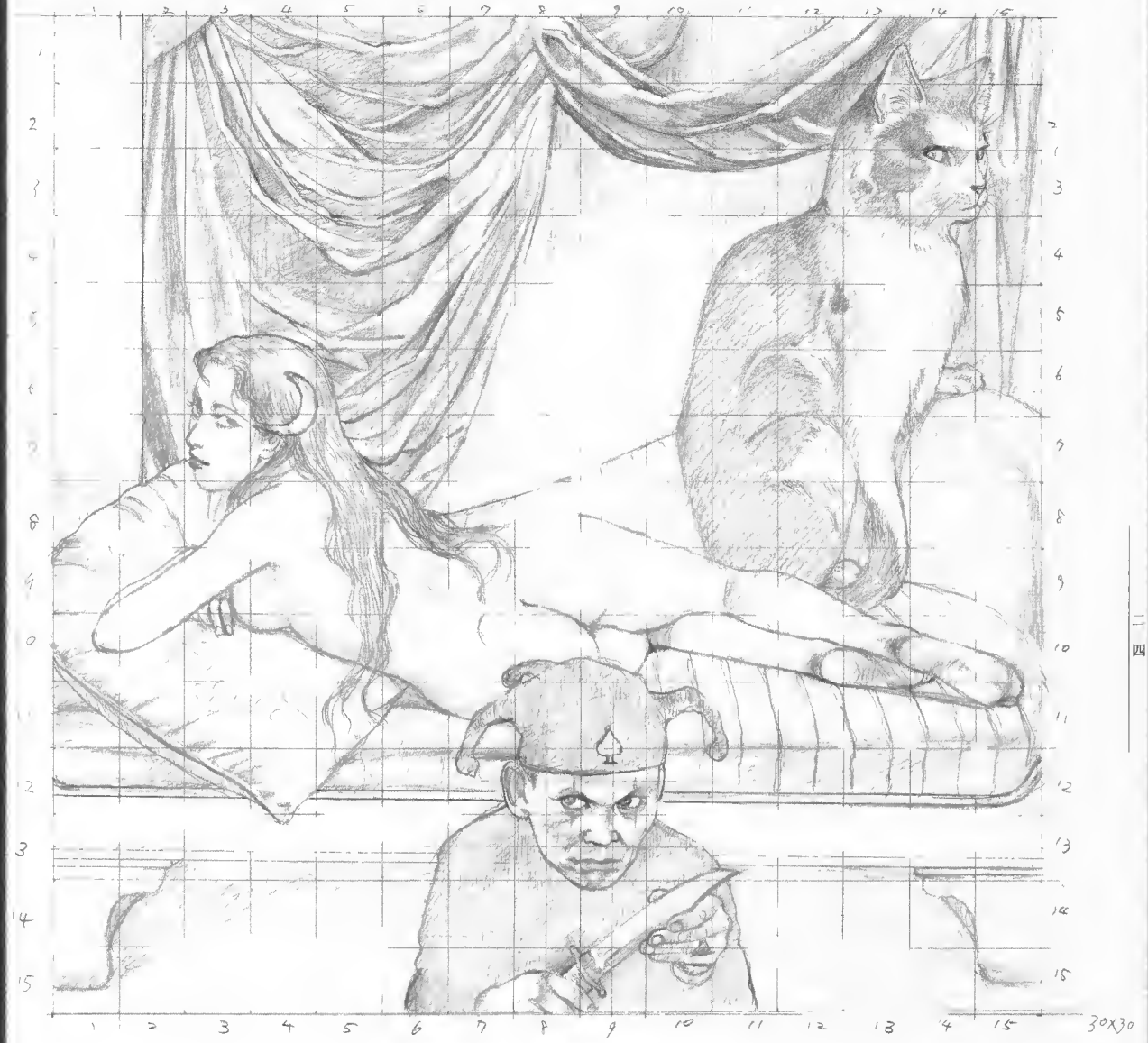
34 …… Naked City by John Zorn『torture garden』LP/CD 用イラスト、1990 年
35 …… 稲垣足穂「電氣の敵」イメージ・イラスト(「鳩よ!」マガジンハウス)、1992 年
36 …… 1988 年
37 …… リトグラフ原畫、1993 年
38 …… 新就職攻略システム Para Dice(文化放送)、1992 年
39 …… 後樂園お化け屋敷、唐赤兒『パノラマ怪奇館』ポスター、1992 年
40 …… 「一太郎」ガイドブック、ブックカバー、1994 年
41 …… ゲームソフト『RANPO』ガイドブック、1995 年
42 …… 『ビデオスターリン』プロモーション・ビデオ、1988 年
43 …… 『ビデオスターリン』プロモーション・ビデオ、1988 年
44 …… 凶悪狂人團 CD『合掌』ジャケット用イラスト、1992 年
45 …… 1989 年
46 …… 遠藤ミチロウ『アメユジュトテチテケンジャ』レコード付錄(キングレコード)、1986 年
47 …… 小說「JUNE」(サン出版)、東京グランギニョール「ワルプルギス」シナリオのトビラ繪、1986 年
48 …… 東京グランギニョール「マーキュロ」雑誌掲載時のトビラ繪、1986 年
49 …… 1984 年
50 …… 月刊「JUNE」(サン出版)、1983 年
51 …… 1984 年
52 …… 『ビデオスターリン』プロモーション・ビデオ、1988 年
53 …… 1994 年
54 …… 福田善之作・演出『眞田十勇士』ポスター、1988 年
55 …… TV タイトルバック用イラスト、2004 年

56 …… 荒俣宏『帝都物語 1 神靈篇』表紙(カドカワノベルズ)、1985 年
57 …… 荒俣宏『帝都物語 2 魔都篇』表紙(カドカワノベルズ)、1985 年
58 〜 59 …… 荒俣宏『帝都物語 1 神靈篇』口繪(カドカワノベルズ)、1985 年
60 〜 62 …… 荒俣宏『帝都物語 2 魔都篇』口繪(カドカワノベルズ)、1985 年
63 〜 78 …… 荒俣宏『帝都物語 1 神靈篇』插繪(カドカワノベルズ)、1985 年
79 〜 95 …… 荒俣宏『帝都物語 2 魔都篇』插繪(カドカワノベルズ)、1985 年

復之巻

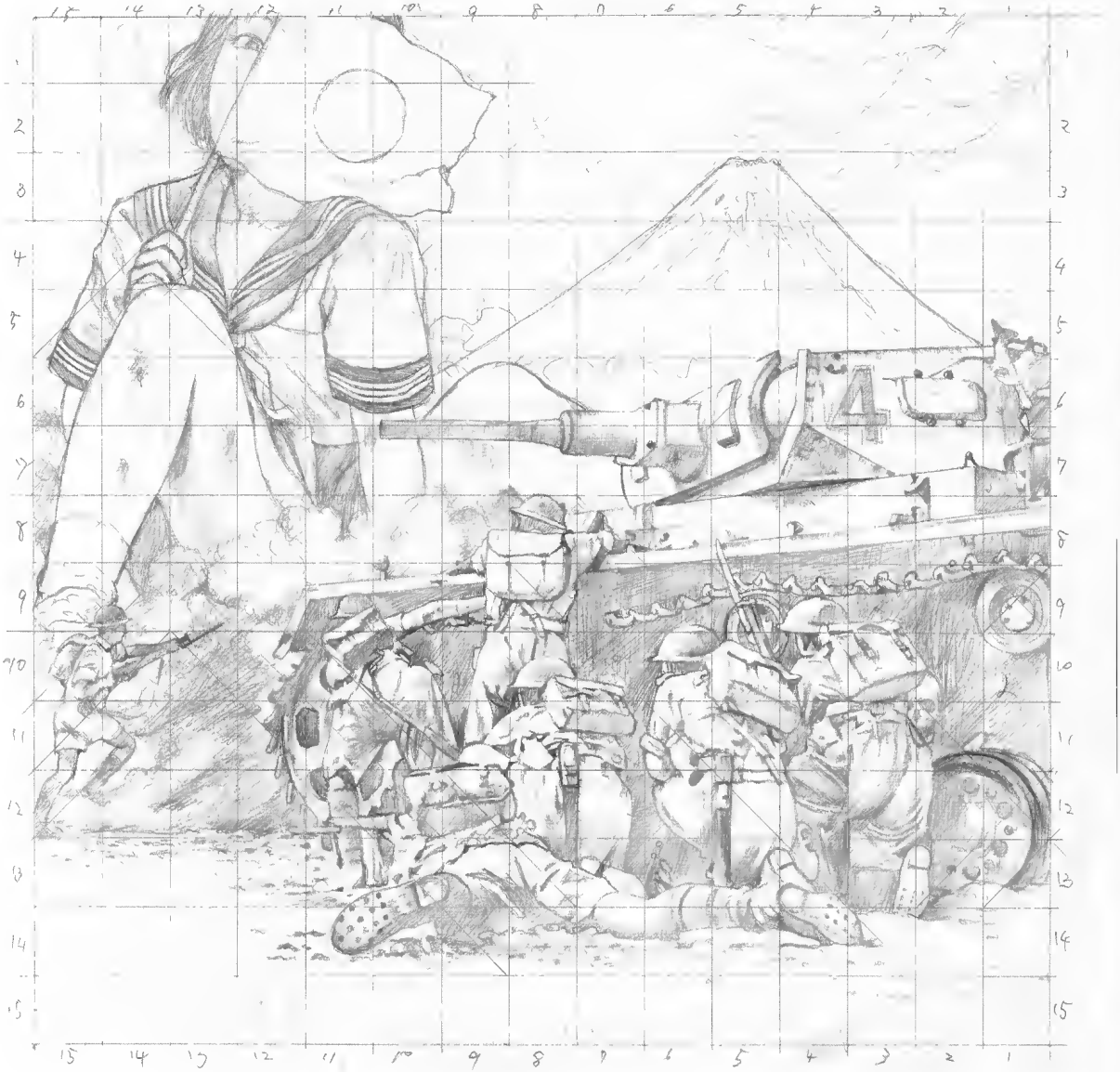
「色彩間苅豆」…… 「BRUTUS」(マガジンハウス)、2000 年 12 月 1 日號

デッサン 1 …… 『身毒丸 2000』ポスター・デッサン、2000 年
デッサン 2 …… 『邪宗門』ポスター・デッサン、2005 年
デッサン 3 …… ASSFORT『FREE PUNK CUSTOMIZE KIT』CD ジャケット用イラスト・デッサン、2001 年
デッサン 4 …… 『スターリン・トリュビュート・アルバム』CD ジャケット用イラスト・デッサン、2001 年
デッサン 5 …… 『大山デブ子の犯罪』ポスター・デッサン、2004 年
デッサン 6 …… 『個性派ブレンド〜純情・情熱篇』CD ジャケット用イラスト・デッサン、2003 年

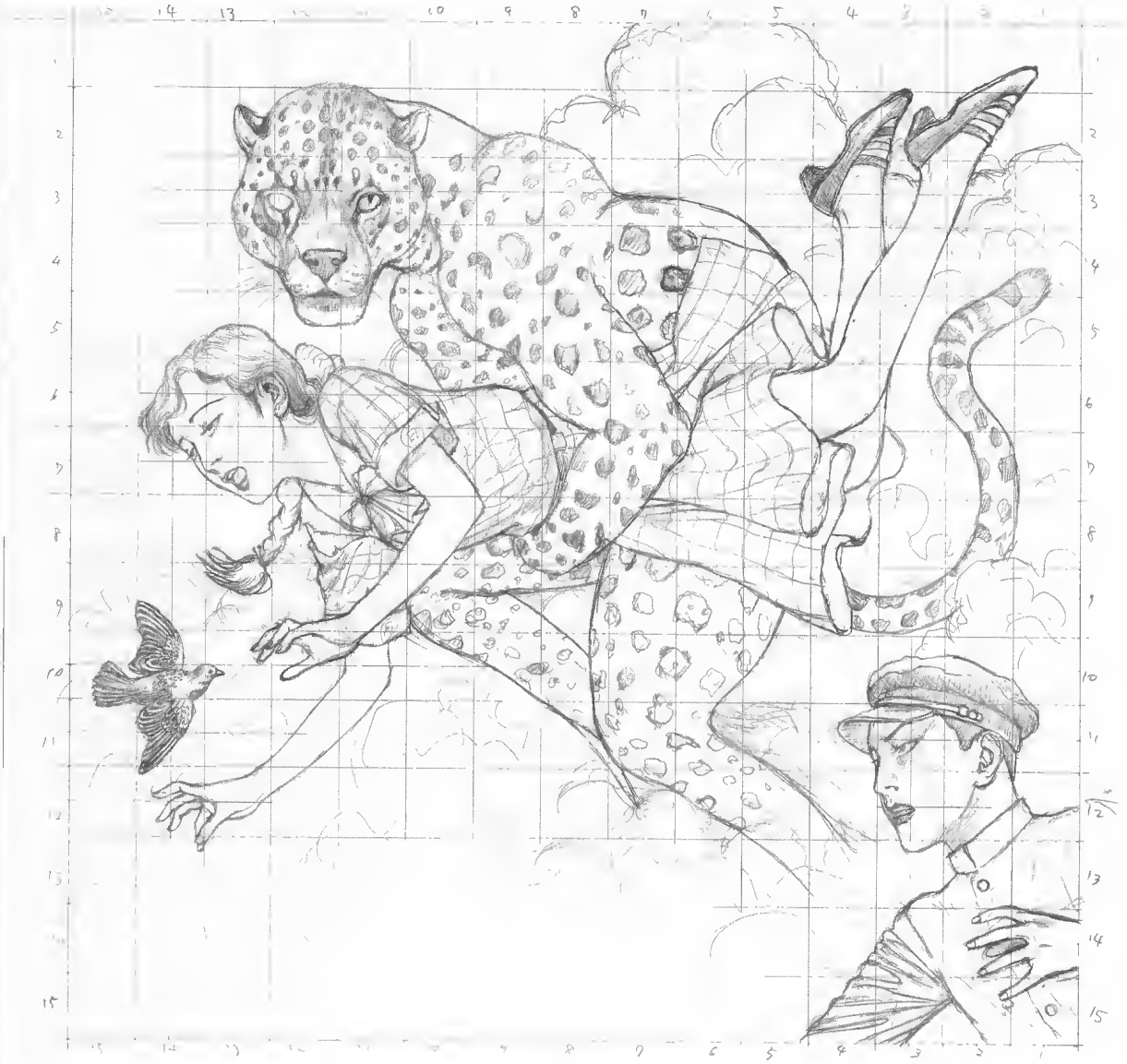


二四

(肌色)
丸尾未三 ~~234~~ X 333

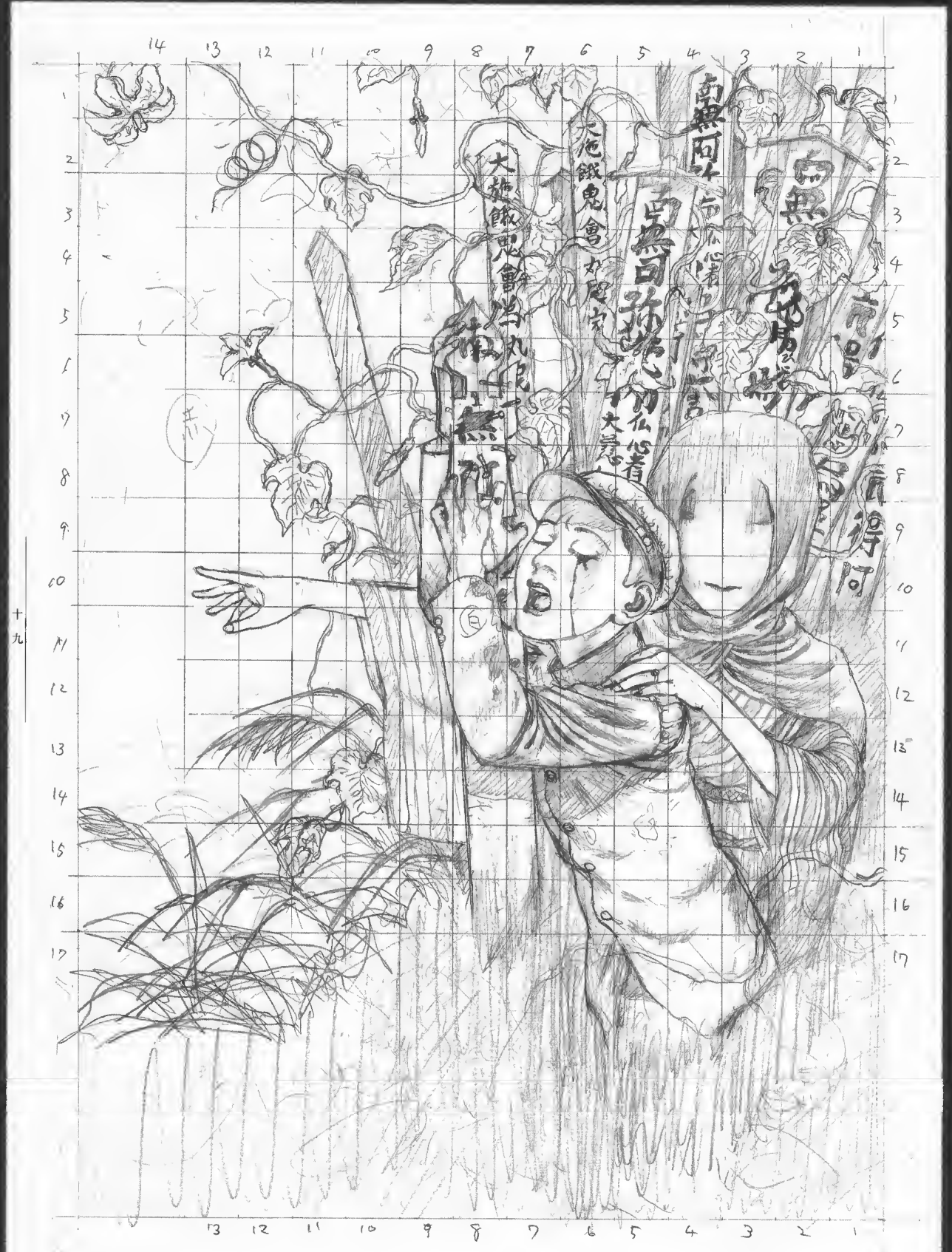


デッサン★4



デッサン★3

デッサン★2



十九

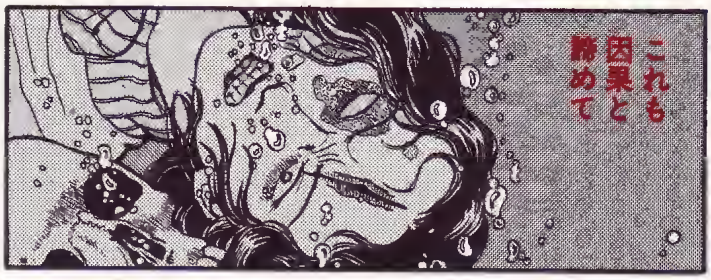
デッサン

DESSINS

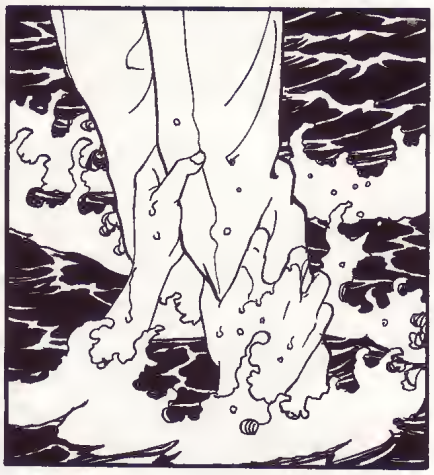
悪
悪
悪
のう情けなや恨めしや
身は煩悩のきずなにて、
悪路に迷い親々の
ゆくえも知らずして
因果はめぐる面影の
変わり果てにし恥ずかし
さ、怪気娘姪のくどき
事、われとわが身に憑れ
すぎし、心の内の闇なや、
さわりながらもこれまでなり
生きの面影今の親、わが身に
さてもこのよう三つらきみは前の
世のいかなる報いかいまわしと
ぐどきつ泣いつ身をかきむしり、
人の痛いのあたものか悪きものか、
思い知れやとすっくと立ち、振り
乱したる黒髪は、このかからなる
鬼女の有様、凄みがわばら石部門
も、鉄取りさと土塊の上、
可愛つがんて一えくり、涙を救も
夏の霜　　夏ゆき涙の八重葎
これや累の名なるべしと
後に伝えし物語

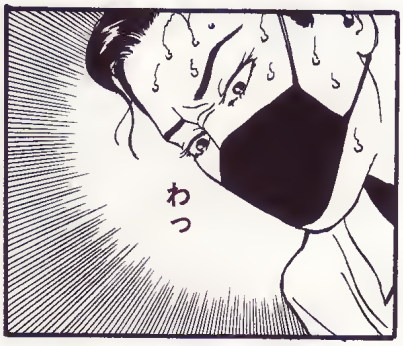
この三右衛門が金五郎と
言いし頃、そちかみには実の
非ず、菊が父の肌を通ずし
その娘に一ぬくりめくりて
その娘の父わりまでたる
前世の約束、そちかみには
この与右衛門、すなわち
娘の敵なれば、思いてこの場
仇討ち、これも因果と諦めて

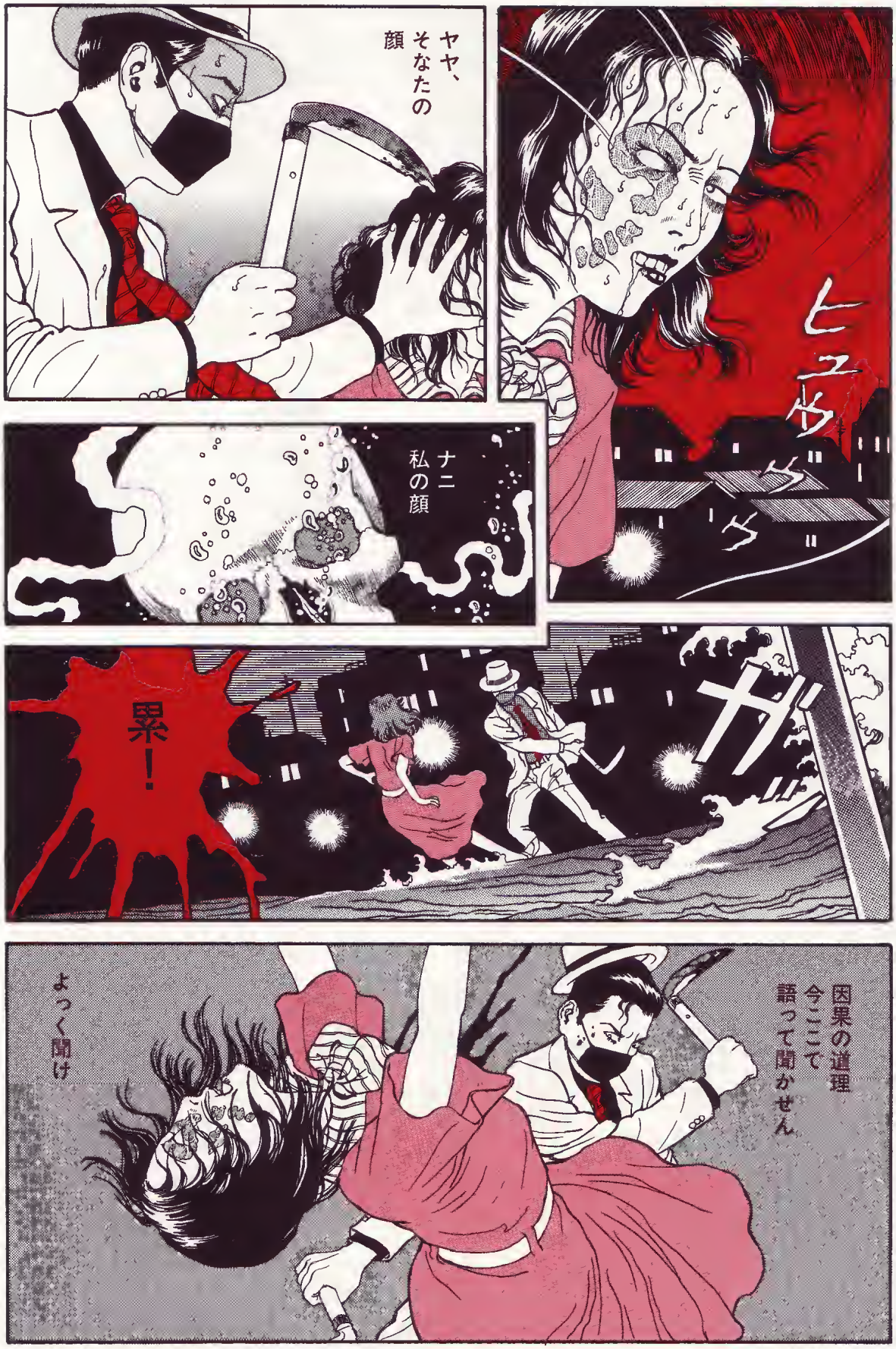
ズバッ


これも
因果と
諦めて

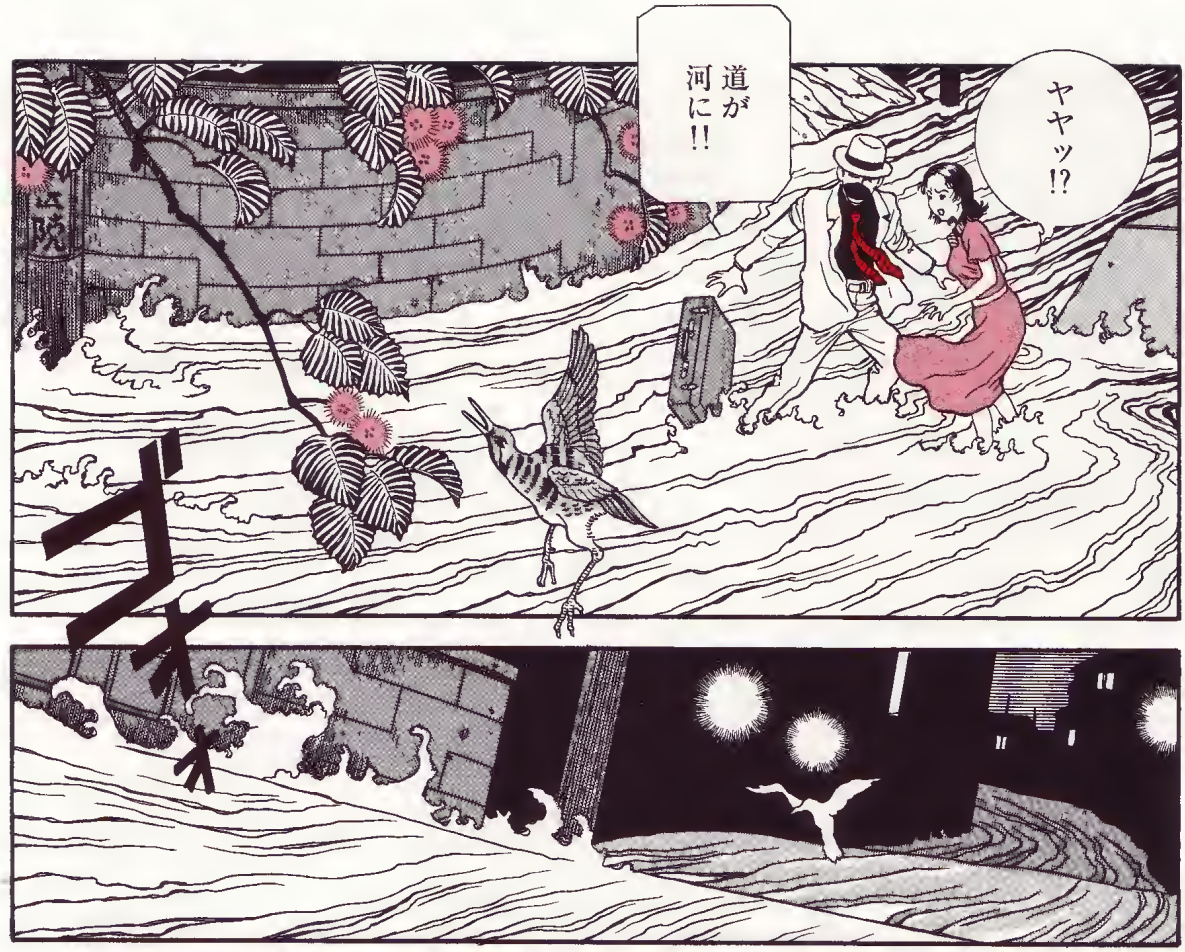
成仏せよと
無二無三、切って
かかれば身を
かわし




わっ


ヤヤ、
そなたの
顔
ヒュ
ゆら
ゆら
ナニ
私の顔
ガ
果！
因果の道理
今ここで
語って聞かせん
よっく聞け

あっ
……
ズン
痛!!
痛
痛!!


ヤヤッ!?
道が河に!!
ゴオオ

不思議や
流れにただよう髑髏

どうしてここへ
悪
悪
どうしてって
そんないい方ってないでしょ
一緒に死のうと今までに、言い文わしたを反古にして、わたしを置いてお前一人、覚悟の自害、そりゃお前聞えませぬ、一緒に殺して下さんせ。
なるほど切なる志さりながら、そなたの孝心文は国から、そなたの振袖入れ給え、それゆえにこそ屋敷は開門、
ザザー
悪
それさえあるに又ぞろや一緒に死ねば心中と、浮名が立っては親への不孝、こゝの道理を聞き分けて、そなたにはこゝから帰ってたも。

カッカッ
カッ……
アッ
累！
与右衛門

色彩間苅豆

いろもようちよつとかりまめ

I N H A L T

往之巻

マルオドロールの歌
LES CHANTS DE MARUODOROR — I

來たるべき吉界
FUTURE WORLD — 23

忍者と悪女
A NINJA AND AN EVEIL WOMAN — 49

帝都物語◆I◆東京の默示錄
TEITO MONOGATARI◆I◆Tokyo Apocalypse — 89

復之巻

ミナミゾウアザラシの樂園
Paradise of Minami ZoAzarashi — 丸尾末廣 SUEHIRO MARUO — 五

色彩間苅豆（いろもようちょっとかりまめ）
MANGA -IROMOYO CHOTTO KARIMAME — 九

デッサン
DESSINS — 十七

初出一覽
List of First Things — 二五

丸尾末廣——偉大な日本のオリジナル
Suehiro Matsuo -A Great Japanese Original — ジョン・ゾーン JOHN ZORN — 二六

恐怖の殘像——丸尾末廣のために
Frightening Afterimage -For Suehiro Maruo — 四方田犬彦 INUHIKO YOMOTA — 二八

ネオ・シュールリアリストとしての丸尾末廣
Suehiro Maruo as a Neo Surrealist — マッド・ジョージ MAD GEORGE — 三十

高畠華宵と語る宵
Talking with Kasho Takabatake at Night — 高畠華宵 vs. 丸尾末廣 KASHO TAKABATAKE vs. SUEHIRO MARUO — 三二

於 西班牙。現地出版者と。

【略歴】

昭和三十一年長崎生まれ。
十五歳にて上京。
二十四歳にてボルノ漫畫家としてデヴュー。
漫畫作品『少女椿』『笑う吸血鬼』『ギチギチくん』等。
畫集『無惨繪』（花輪和一との共著）、
『新世紀SM畫報』等。

ミナミゾウアザラシの樂園

丸尾末廣

女體渦巻き島では今年もまた、ミナミゾウアザラシの出産が始まっている。

ミナミゾウアザラシの子宮は海月のようにフニョフニョと蠢いて、今にも破水しそうだ。

喉頭癌で亡くなった鎌倉の衛學者は、自ら大人になるのを拒んだ太鼓たたきのオスカル坊やが大好きだった。ジャーマンの犬神博士よ、「姉サン、マチマチ」？

いいえ、女體渦巻き島にもパノラマ島にも行く金も閑もないので、江ノ島水族館に行く江の電を待っているのです。

丸尾畫報EX Ⅱ

丸尾畫報EX★I
MARUO GRAPH EX★I
丸尾末廣

初版發行　二〇〇五年六月三〇日

著者　丸尾末廣

隨筆　丸尾末廣　四方田犬彦　マッド・ジョージ
ジョン・ゾーン

裝幀　ミルキィ・イソベ（ステュディオ・パラボリカ）

飜譯協力　神保京子　ダン・ケニー

發行者　川合健一

發行　株式會社エディシオン・トレヴィル

東京都澁谷區澁谷四－三二－一七　〒一五〇－〇〇〇二
【電話】〇三－六四一八－五九六八【ファックス】〇三－六四一八－五九六九
Email info@editions-treville.com http://www.editions-treville.com

發賣　株式會社河出書房新社

東京都澁谷區千駄ヶ谷二－三二－二　〒一五一－〇〇五一
電話〇三－三四〇四－一一〇一【營業】

印刷製本　凸版印刷株式會社

亂丁落丁本はエディシオン・トレヴィルにてお取り替えいたします。
ISBN4-309-90640-0 C0079

MARUO GRAPH EX★I
SUEHIRO MARUO

book design: Milky Isobe (Studio Paraholica)
editors: Mari Goto, Kenichi Kawai & Marimo Tanaka
publisher: Kenichi Kawai
published by Éditions Treville
707, 4-3-27 Shibuya Shibuya-ku, Tokyo Japan 150-0002
phone: +81-3-6418-5968/fax:+81-3-6418-5969
email: info@editions-treville.com
http://www.editions-treville.com

Suehiro Maruo

丸尾末廣

丸尾畫報EX Ⅰ

MARUO GRAPH EX·Ⅰ

Pan-Exotica